



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 605

U begreep onze verbazing vast wel; dat *Bohemian Rhapsody* zou uitverkopen vermoedden we tevoren wel, maar we hadden niet voorzien dat ook *The wife* zo'n grote belangstelling zou krijgen, dat vanuit de zaal al bereidwillig werd aangeboden om stoelen bij te gaan zetten. Dat was maar net niet nodig. Met een 8,57 is de film één week de enige titel in de Fanfarepoll 2019. Ook aanstaande donderdag zou het wel weer druk kunnen worden....

Proficiat

Al even geleden vierden voorzitter Theo Hoebink en Marja dat ze 40 jaar geleden trouwden. Ook kwam er nog bij, dat Theo 70 werd en Marja de pensioenrechtige leeftijd bereikte. We feliciteren het duo ook op deze plaats en we bezorgden bij hen, mede namens u allen, een fleurig aardigheidje.

Uitverkocht

Voor het Nieuwjaarsconcert van André Rieu en zijn Johann Strauss Orchestra, op zondagmiddag 13 januari bij Fanfare, zijn geen kaarten meer beschikbaar. De voorstelling is mooi en netjes volgestroomd en dat is wel zo prettig.



Golden Globes



Zondagavond plaatselijke tijd zijn ze voor de 75^{ste} keer uitgereikt; de winnaars van de Golden Globes worden bepaald door de Hollywood Foreign Press Association, de club van buitenlandse filmcritici in Los Angeles. Voor ons nog van belang zijn die voor *Roma* (op 21/2 bij Fanfare) voor beste buitenlandse film en best director, Olivia Colman in *The Favourite* (28/2 te zien). [Klik hier](#) voor de volledige uitslag.

At eternity's gate

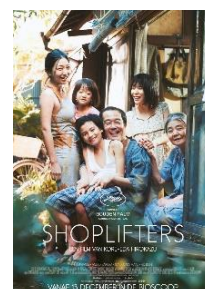
Wat verder vooruitkijkend besteden we al even aandacht aan de filmzondag van 10 februari. In samenwerking met 'Cultuur Oudenbosch' organiseren we de presentatie door Natascha Veldhorst van haar boek 'Van Gogh & Muziek - Symfonie in blauw en geel', een muzikaal intermezzo én de vertoning van *At eternity's gate* in zijn premièrewEEK(!). Aan de Fanfarekassa zijn vanaf donderdag al kaarten beschikbaar en die kosten €12,50, maar Fanfarepas-houders betalen €10,-. U kunt ook kaarten bestellen [via de site](#) van Cultuur Oudenbosch, maar dan betaalt u €2,50 handlingskosten per bestelling. De code om daar de kortingsprijs te betalen hebben we al eerder doorgegeven, maar dat doen we met "FF10022019LL" nóg een keer.



Verwacht

Voor de invulling van de nieuwe programmapolder (ná *Becoming Astrid* en *Capharnaüm*) hebben we in de afgelopen weken de volgende titels vastgelegd:

- do 24/1 *Das schweigende Klassenzimmer* (Kraume)
- do 31/1 *Shoplifters* (Koreeda)
- do 7/2 *Free solo* (Chin en Vasarhelyi)
- zo 10/2 *Van Gogh & Muziek - Symfonie in blauw en geel*
At eternity's gate (Schnabel) 14 uur
met lezing van Natascha Veldhorst en muzikaal intermezzo
- do 14/2 *Edie* (Hunter)
- do 21/2 *Roma* (Cuarón)
- do 28/2 *The Favourite* (Lanthimos)



De film van donderdag 10 januari: *Becoming Astrid*

20.15 uur

Vrijwel iedereen in de westerse wereld kent Astrid Lindgren en/of haar boeken. Wat de meesten niet weten, is hoe het komt dat de gevierde schrijfster zich zo kon inzetten voor kinderliteratuur. Dat wordt in *Becoming Astrid* duidelijk gemaakt. Het is prettig dat een Zweedse regisseur dat verhaal heeft opgepakt, want de taal is een meerwaarde voor de film.



Al jong krijgt de oudste dochter Astrid van een groot christelijk gezin in haar geboortedorp Vimmerby een baantje bij de lokale krant en al snel een relatie met de veel oudere hoofdredacteur. Op 18-jarige leeftijd raakt ze zwanger en in de jaren 20 van de vorige eeuw is het gebruikelijk de baby dan af te staan aan een stiefmoeder. Gelukkig kan ze de jongen nog wel zo nu en dan bezoeken, maar een echte moeder kan ze niet zijn.

“*Becoming Astrid* is een aangrijpend, tamelijk zwaar drama over een ijzersterke vrouw die al heel jong heel snel volwassen moet worden. De daadkracht van haar latere personages is voortdurend in de jonge Astrid aanwezig, maar voor hun opgewekte levenslust is in haar eigen leven geen plaats.” (de Volkskrant)

“De film is erg ontroerend, van begin tot eind, met name door het sterke acteerwerk van Alba August, die de hoofdrol met verve op zich neemt. Astrids wereld gaat leven, net zoals haar verhalen later zullen leven in de fantasieën van talloze kinderen. Ondanks het vele verdriet en alle tegenspoed is *Becoming Astrid* een hoopvol verhaal, eindigend op een positieve noot.” (Filmvandaag)

Zweden 2018. Regie: Pernille Fischer Christensen. Duur: 123'. Met: Alba August, Trine Dyrholm, Magnus Krepper, Maria Bonnevie e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Cold war

Van distributeur Cinéart kwam het vreugdevolle bericht dat die film (8,36) onlangs de 100.000ste bezoeker mocht ontvangen. Dat is voor zo'n, toch niet zo gemakkelijke film, een prachtige prestatie, waaraan Fanfare op 20 december met plezier heeft bijgedragen.



Films van het jaar: Roma en Shoplifters

De critici die maandelijks films beoordelen in onze rubriek Filmsterren waren glashelder: Alfonso Cuarón's *Roma* was met afstand de beste film van het afgelopen jaar. Cuarón vestigde zelfs een nieuw record in de rubriek, die al 37 jaar de meningen van de meest vooraanstaande Nederlandse recensenten turt. De redactie van *de Filmkrant* verkoos daarentegen *Shoplifters* van Hirokazu Kore-eda tot winnaar van het uitzonderlijk rijke filmjaar 2018.

De Filmkrant

Een beetje knippen en plakken uit de nieuwsbrief van de Filmkrant levert een prachtige reclame op voor een paar verwachte titels. Doe er uw voordeel mee.

Laten we dan ook maar de twee doorverwijzingen naar de Filmkrant aangeven voor die films:

Voor *Roma* (de winnaar van Venetië) klik u [hier](#) en voor *Shoplifters* [hier](#), maar misschien heeft u de krant wel zelf meegenomen uit het filmtheater.

Fanfare heeft een abonnement van 100 exemplaren, maar voor gasten is die dan natuurlijk gratis.

Het Nieuwjaarsconcert van zondagmiddag 13 januari: André Rieu

14.00 uur



Zoals hierboven al gemeld zijn er geen kaarten meer beschikbaar voor deze activiteit, maar we hebben het idee dat we iedereen wel van dienst zijn geweest. Het is de eerste keer dat we een dergelijk alternatieve voorstelling organiseren en als het zondag allemaal goed verloopt passen we onze filmoogkleppen vast wel wat aan. Het filmconcert wordt met pauze vertoond, er wordt dan een passend drankje aangeboden, en de middag neemt bijna 3 uur in beslag.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

8 januari 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503